****

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. Пояснительная записка­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­…………………………………………………………………….5

1.2. Цели и задачи программы………………..……………………………………………….6

1.3.Планируемые результаты…………………………………………………………………..7

1.4. Объем образовательной нагрузки…………………………………………………………7

1.5. Характеристика особенностей развития детей младшего дошкольного возраста……..7

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**..………………………………………………………..9

2.1. Особенности организации образовательного процесса…………………………………9

2.2. Содержание образовательной деятельности……………………………………………..11

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**………………………………………………………..14

3.1. Учебный план………………………………………………………………………………14

3.2. Календарный учебный график……………………………………………………………15

3.3. Расписание занятий………………………………………………………………………..15

3.4. Описание материально-технического обеспечения Программы………………………15

4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы…………………………………………………………….16

5. Литература……………………………………………………………………………………19

**Паспорт Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование дополнительной образовательной услуги** | Проведение занятий по развитию художественно - эстетических способностей детей |
| **Наименование Программы** | Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования по развитию художественно - эстетических способностей у детей «Хотелки - Умелки» |
| **Основание для разработки** | * Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г №1155 г.Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Устав МКДОУ «Детский сад №32».
 |
| **Автор - составитель** | Звягинцева Л.Н. |
| **Целевая группа** | Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) |
| **Цель Программы** | Развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные природные материалы и техники. |
| **Задачи Программы** | **Развивающие:**·       Развитие творческого воображения, образного мышления умения видеть необычное в обычных предметах.·       Развитие художественно - творческих способностей  детей.**Обучающие:**·       Обучение детей различным приемам конструирования и изготовление поделок из природного материала.·       Изучение различных природных материалов и подручных средств.·       Выработка умения планировать свою деятельность .**Воспитательные:**·       Воспитание трудолюбия, аккуратности, желания доводить начатое дело до конца.·       Приобщение к коллективному творческому труду. |
| **Программно-методическое обеспечение** | 1.     М.А.Гусакова «Аппликация», Москва, «Просвещение», 1987 г.2.     Э.К.Гульянц, И.Я.Базик  «Что можно сделать из природного материала», Москва «Просвещение», 1991 г.3.     Т.Н.Проснякова «Уроки мастерства», Издательский Дом «Федоров», 2001 г.4.     А.Н.Малышева, Н.В.Ермолаева «Аппликация в детском саду», Ярославль,  Академия  развития, 2002 г.5.     И.В.Новикова «Аппликация из природных материалов в детском саду» Ярославль Академия развития 2006 г.6.     В.Н.Полунина, А.А.Капитунова «Гербарий. Составление композиций и орнамента», АСТ «Астрель», Москва, 2001 г.7.     А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Забавные поделки» Москва Минск, АСТ Харвест, 2006 г.8.     М.И.Нагибина «Природные дары для поделок и игры» (популярное пособие для родителей и педагогов),Ярославль, Академия развития, 1997 г.9. Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова «Праздник своими руками», Ярославль 2001г.10.             Г.И.Перевертень «Самоделки из природных материалов», Москва, «Просвещение», 1986 г. |
| Сроки реализации Программы | 1 учебный год с 01.09.2018 по 31.05.2019 г |
| Ожидаемые конечные результаты реализации Программы | · знать разнообразный природный материал и уметь его применять для изготовления поделок;· иметь представление об элементах дизайна;·  получить знания о природе, ее кладовых.·  уметь работать со скульптурным пластилином,· соотносить в выполнении скульптуры животного или птицы размеры головы к размеру туловища,·  подбирать правильно размеры и формы глаз и носа,· выполнять объёмные формы фигурок животных, рыб, птиц и др.,·  научиться украшать свои изделияУ детей должно быть развито:·  желание самостоятельно что–то создавать, творить·  мелкая моторика рукУ детей должно быть воспитано:· трудолюбие,· аккуратность,·  умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности. |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
	1. **Пояснительная записка**

      Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения ребенка, она дает нам неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Ее разнообразие пробуждает у ребят любознательность, фантазию, творчество, побуждает их к деятельности. Играя, фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Только в детстве мусор, на который взрослые не обращают внимания, для детей имеет большое значение. Камушки превращаются в жучков, шишки в ежиков, листок в одеяльце для куколки, палочки, песок, куски глины в продукты для магазина, а в падающих, кружащих на ветру листьях дети видят летящих бабочек или плывущих рыбок. И задача педагога – закрепить этот интерес, ввести ребенка в мир природы, по мере сил облагораживая ее, учить умению восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном  значительное, в неказистом выразительное, беречь ее.

И в этом мне поможет продуктивная деятельность с использованием природного материала.

       Ведь работа над созданием игрушки не только очень увлекательна, но и еще оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Она требует наблюдательности, умение подмечать характерные черты животных и людей, видеть их образы, развивает воображение. Знакомство с материалами, из которых может быть сделана поделка, экспериментирование с ними обогащает знания ребенка об их свойствах, возможностях их применения. Изготовление поделок требует от малыша ловких действий. Если вначале любым неосторожным действием он мог испортить изделие, то впоследствии детская рука приобретает уверенность, точность, пальцы становятся гибкими и послушными.

      Ручной труд способствует развитию сенсоматорики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации, целенаправленности движений.      Большое влияние художественный труд оказывает и на умственное развитие ребенка: стимулирует мышление, активизирует психические процессы способствующие усвоению новых знаний и умений, активизирует  речь. Создавая игрушки, дошкольник строит образ, не только опираясь на материал, но и на словесно зафиксированную характеристику. Процесс работы сопровождается рассуждениями, объяснениями. Малышу нравиться описывать внешность, характер, употребляя при этом образы сравнения, различные формы существительных и прилагательных. Развитие речи, ее интонационное оформление продолжается во время обыгрывания игрушек и инсценировок с ними.

       Труд по изготовлению поделок способствует воспитанию характера. Не так легко сделать игрушку, требуются значительные волевые усилия – выдержка, настойчивость, умение достигать определенного результата, планировать свою деятельность с учетом общей цели.

Коллективная работа формирует умение трудиться вместе, помогать друг другу, стремиться  преодолевать трудности, радуясь при этом совместным успехам, воспитывает дружеские взаимоотношения.

       Творчество детей в ходе изготовления игрушек, поделок, аппликаций, составления букетов – это целенаправленный труд, который не просто вооружает ребенка умениями и навыками, но и помогает ему осознать свою силу, силу творца, способность подчинить собственной воле материалы, дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

        Новизна и оригинальность  программы заключается в развитии у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий с помощью игровой мотивации, появление созидательного отношения к окружающему.

* 1. **Цели и задачи Программы**

**Цель:**

 Способствовать созданию положительного эмоционального настроя у детей. Способствовать развитию мелкой моторики кисти руки, воображение, мышления.

**Задачи:**

1. Развитие творческого воображения, образного мышления умения видеть необычное в обычных предметах.
2. Развитие художественно - творческих способностей  детей.
3. Обучение детей различным приемам конструирования и изготовление поделок из природного материала.
4. Изучение различных природных материалов и подручных средств.
5. Выработка умения планировать свою деятельность .
6. Воспитание трудолюбия, аккуратности, желания доводить начатое дело до конца.
7. Приобщение к коллективному творческому труду.
	1. **Планируемые результаты**

В процессе реализации программы по окончании 1 года обучения дети должны:

·знать разнообразный природный материал и уметь его применять для изготовления поделок;

· иметь представление об элементах дизайна;

·  получить знания о природе, ее кладовых.

·  уметь работать со скульптурным пластилином,

· соотносить в выполнении скульптуры животного или птицы размеры головы к размеру туловища,

· подбирать правильно размеры и формы глаз и носа,

·  выполнять объёмные формы фигурок животных, рыб, птиц и др.,

· научиться украшать свои изделия

У детей должно быть развито:

· желание самостоятельно что–то создавать, творить

·   мелкая моторика рук

У детей должно быть воспитано:

· трудолюбие,

· аккуратность,

· умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности.

* 1. **Объем образовательной нагрузки**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная категория детей** | **Количество занятий в неделю, месяц, год** | **Продолжительность занятий** | **Количество минут в неделю, месяц, год** | **Форма обучения** | **Срок реализации Программы** |
| 5-6 лет | 1/4/36 | 20минут | 20/80/960 | 1 учебный год | 1 учебный год |

* 1. **Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца*.* Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям*.* Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации*.*

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Особенности организации образовательного процесса**

Содержание программы ориентировано на знакомство детей с особенностями, свойствами и возможностями природных материалов, с разными инструментами, а также с приемами их применения.

В числе материалов: бумага, картон, салфетки, пластилин, мох, семена, сухие листья, цветы, ягоды, овощи, фрукты, крупа, камни, ракушки, нитки, краски, кисти, фломастеры, клей, ножницы, карандаши, лак.

      Программа рассчитана на старший дошкольный возраст.  Предусмотрено проведение 1 занятия в неделю во вторую половину дня.

      Программа осуществляется в процессе основных тематических циклов, что  позволяет детям лучше усвоить ее:

   1. «Королевство спелых плодов» (игрушки из овощей и фруктов)

   2.«Страна Листопадия» (флористика - аппликации из засушенных растений)

   3.«Лесное царство» (конструирование из природного материала)

   4.«Цветочная страна» (составление цветочных композиций)

Каждый  цикл состоит из четырех частей:

   1.  «Я знакомлюсь и учусь»

2.      «Я уже что – то умею»

3.      «Сам придумай из…»

4.      «Что умею я и мои друзья»

Остановимся на каждом из них более подробно.

**Цикл «Королевство спелых плодов»**

   Овощи и фрукты знакомы детям с раннего детства в качестве пищи, тем интереснее, что после некоторой обработки они превращаются в забавные игрушки, Поделки из овощей и фруктов имеют свои достоинства, они легко обновляются, так будущие персонажи всегда под рукой и каждый раз новые. Этот вид деятельности планирую на осень, когда материал у всех на виду, манит своими формами. Дети помогают  сначала словом, а потом и действием «расколдовать» зверей, спрятанных в овощах, пофантазировать с картофелем, увидеть в нем персонажи к знакомым сказкам. Некоторые вкусные предметы уже своим внешним обликом напоминают милых и забавных человечков и животных. Они бывают круглыми, овальными, приплюснутыми, с отростками похожими на нос, уши, руки. Если чего – то не хватает, дополняем палочками, пуговицами. Дополнительные детали изготавливаю из ткани или бумаги, наклеиваем мучным клейстером. Глазки, ушки делаю из пластилина и подготавливаю их таким образом, чтобы они легко прикреплялись или втыкались в овощи на заточенных спичках или зубочистках.

Немного детской фантазии и огурец «превращается» в крокодила, морковь становиться лисой, проросшая луковица – зайчиком, картофелина – медведем. Сначала наблюдая, а затем, делая свои первые игрушки с помощью или самостоятельно, дети делают множество открытий. Полученный результат – первая и очень важная ступенька детского творчества.

**Цикл «Лесное царство»**

   Природный материал сам подсказывает образ в целом, форму, конструкцию. В ветке дети видят зверька, в осеннем листочке рыбку, сами глядя на материал догадываются, что нужно добавить к шишке, чтобы получился колючий ежик или распустившая свои перья птица. Именно материал активизирует изобретательность детей, ориентирует их в решение образа, дает пищу для неожиданных ассоциаций. Результат – забавные персонажи, которые трудно смастерить из другого материала.

Попадая в «Лесное царство» дети ближе знакомятся с жителями этой страны – природным материалом. Изготовление поделок – это способ продлить жизнь каждому из них, и начинается он с усвоения детьми способа выполнения по образцу. Видя перед собой образец, дети проводят анализ игрушки, определяют способы соединения деталей. Работа по образцу воспитывает вкус ребенка, помогает совершенствовать трудовые навыки, формирует технические умения. Нацеливать ребенка на изготовление поделки мне помогают различные методы – наблюдение, беседа, использование загадок, чтение сказок, рассматривание репродукций картин известных художников. Выбрать материал – дидактические игры: «Похож – не похож», «Найди такое же», «Где детки с этой ветки?», «Кто прячется в шишке», «Угадай из чего сделано», «Что в мешочке?», «Найди, что подходит» и т.д.

**Цикл «Страна Листопадия»**

    Природа дает нам неповторимое разнообразие красок и совершенство растительных форм, и применение им находит флористика – аппликация из засушенных растений.

    Сбор материала производили с ранней весны до поздней осени, гуляя на прогулке: цветы и листья дикорастущих растений, веточки и колоски трав, семена ясеня, клена, осенние листья. При этом даю детям представление о природе, как о живом организме, что обращаться с ней нужно бережно, не ломать ветки деревьев, кустарников ради сбора листьев, ведь осенью листьями будет покрыта вся земля. Важно обратить внимание на красоту окружающей нас природы, на ее многообразие.

   В основном аппликации выполняются из целых форм растений – цветка, листка, веточки травы, но можно использовать и отдельные их части – лепестки цветов, вырезанные формы из растений или других природных материалов (кожура апельсина, косточки хурмы, семена подсолнечника). Прежде чем приступить к наклеиванию, все композиции выкладываются на столе, уточняется расположение элементов, после чего наклеиваются и перед нами появляется настоящее произведение детского творчества.

 **Цикл** **«Цветочная страна»**

   Особое место в формировании эстетического отношения к природе по праву принадлежит цветам. Обратить внимание на то, как прекрасны цветы, на удивительное сочетание и разнообразие цвета, оттенков поможет творческая деятельность по составлению букетов для украшения группы и детского сада.

   Аранжировка имеет свои законы. Изысканность сочетается с простотою и естественностью, где гармонично соединяются цветы, веточки, мох, травы. В работе с детьми используются те цветы, которые растут на участке. Весной первыми появляются нарциссы, незабудки, сирень, затем распускаются пионы, васильки, календула. Летом -  бархатцы, колокольчики, ближе к осени -  астры, хризантемы, георгины. Ранней весной, до появления первых цветов, составляя композиции широко использую природный материал -  сухоцветы, ковыль, камыш, ветки ели, сосны, можжевельника, веточки липы, дуба, березы.

   В оформлении букета большое значение имеет подбор соответствующих ваз. Я применяю керамические изделия, пластмассовые вазочки, плошки, тарелки, розетки, подносы, корзиночки разной формы и размера, так же использую разнообразные бутылки, которые расписываю маслеными красками заранее.

  При составлении программы «Хотелки - Умелки» учитывались:

* интересы детей и добровольность выбора ими кружка.
* возрастные особенности детей.
* выстраивание содержания занятий на игровой основе.
* необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться свободная творческая личность.

**В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие

Познавательное развитие

Речевое развитие

Художественно-эстетическое развитие

Физическое развитие

**Схема и методика проведения занятий**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Методы и приемы** |
| **Вводная часть** | Вступительная беседа. Приветствие, которое направлено на развитие художественно - эстетической культуры. |
| **Основная часть** | Создание игровой тематической среды: сюрпризные моменты - развивающие игры, направленные на развитие художественно-эстетических представлений; - развивающие игры, направленные на развитие звуковой культуры речи и коммуникативной культуры; - развивающие игры, пальчиковые тренинги, направленные на развитие мелкой моторики и речи, а также на развитие памяти и внимания; - развивающие игры-ситуации по изобразительной, прикладной деятельности; - развивающие игры-эксперименты. - Самостоятельная творческая деятельность детей. |
| **Заключительная часть** | Занятия заканчиваются подведением итогов, релаксационными упражнениями и прощанием. |

* 1. **Содержание образовательной деятельности**

**Перспективное планирование**

**Цикл  «Королевство спелых плодов»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Материал** | **Часы** |
| Сентябрь | Приглашение к путешествию в волшебный мир природы | Карта сказочных стран, готовые поделки |     1 |
| Сентябрь | Картофельные фантазии. | Фигурный картофель, пластилин, зубочистки |     1 |
| Сентябрь | Персонажи к сказке «Курочка ряба» |  Картофель, редька, пластилин |     1 |
| Сентябрь | Заколдованные звери | Картофель, огурец, морковь, лук, пластилин |     1 |
| Октябрь | Персонажи к сказке «Доктор Айболит» | Картофель, морковь, белая редька, свекла |     1 |
| Октябрь | Персонажи к сказке «Пых» | Яблоко, лимон, киви |     1 |
| Октябрь | Персонажи к сказке «Три поросенка» | 3 лимона, груша |     1 |
| Октябрь | Дед Мазай и бабка Матрена (коллективная) | Кабачок, тыква |     1 |

**Цикл  «Страна Листопадия»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Материал** | **Часы** |
| Ноябрь | Вводное, знакомство со страной | Гербарий, семена клена, дуба, ясеня, березы |      1 |
| Ноябрь | Аппликация «Репка» | Засушенные листья и растения, клей ПВА, цветной картон |      1 |
| Ноябрь | Аппликация «Морковь» | Засушенные листья и растения, клей ПВА, цветной картон |      1 |
| Ноябрь | Аппликация «Осенний лес» (коллективная) | Засушенные листья и растения клей ПВА, цветной картон, |      1 |
| Декабрь | Аппликация «Бабочка» | Засушенные листья и растения клей ПВА, цветной картон, |      1 |
| Декабрь | Аппликация «Белочка» | Засушенные листья и растения клей ПВА, цветной картон, |      1 |
| Декабрь | Аппликация «Грибок» | Засушенные листья и растения клей ПВА, цветной картон, |      1 |
| Декабрь | Аппликация «Репка» | Засушенные листья и растения клей ПВА, тонированный лист ватмана |      1 |

**Цикл  «Лесное царство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Материал** | **Часы** |
| Январь | Вводное. Знакомство с «Лесным царством» | Иллюстрации картин Шишкина «Лесные дали», Левитана «Березовая роща», разнообразный природный материал, готовые поделки |       1 |
| Январь | Поделка «Фонарик для елки» | Шишки, гуашь, пряжа | 1 |
| Январь | Композиция «В зимнем лесу» | Веточки деревьев, шишки, мох, пластилин, вата |       1 |
| Январь | Композиция «Семья ежиков на прогулке» | Сосновые шишки, хвоя, листочки, пластилин |       1 |
| Февраль | Поделка «Павлин» | Ракушки, кора, пластилин, краски | 1 |
| Февраль | Поделка «Черепаха» | Скорлупа грецкого ореха, пластилин |       1 |
| Февраль | Поделка «Кораблик» | Скорлупа грецкого ореха, палочки, листочек, пластилин |       1 |
| Февраль | Поделка «Вертолет» | Целый грецкий орех, палочки, семена клена, пластилин |       1 |
| Март | Поделка «Сова» | Еловая шишка, семена клена, подсолнечника, пластилин, |       1 |
| Март | Декоративная композиция «Цветы» (для мам) | Семена хурмы, арбузов, подсолнечника, пластилин |       1 |
| Март | Поделка «Лебедь» | Сосновая шишка, желудь, пластилин |       1 |
| Март | Коллективная работа «Встреча в лесу» | Шишки, палочки, семена, мох, пластилин, |       1 |

**Цикл  «Цветочная страна»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Материал** | **Часы** |
| Апрель | Вводное «Цветочная страна» | Слайд – фильм «Цветы в природе», готовые композиции |       1 |
| Апрель | Букетная композиция «Улыбка» | Сухоцветы, колоски пшеницы, ветка дерева, яркие ленточки, ваза |       1 |
| Апрель | Букетная композиция «Весеннее очарование» | Березовая веточка с распустившимися листочками, ваза, аксессуары для украшения |       1 |
| Апрель | Букетная композиция «Ярче солнышко свети» | Цветы мать-и-мачехи, плошка с водой |       1 |
| Май | Букетная композиция «Цыплята гуляют по траве» | Цветы одуванчиков, мох, тарелочка |       1 |
| Май | Букетная композиция «Папа, мама, я – дружная семья» | Цветы нарциссов, ваза, зелень |       1 |
| Май | Букетная композиция «Одуванчики» | Картон, пух , краски, трава | 1 |
| Май | Букетная композиция  «Весеннее небо» |  Цветы незабудок, зелень, ваза |       1 |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование услуги** | **Наименование программы** | **Кол-во детей в группе** | **Длительность занятия (минуты)** | **Кол-во занятий в неделю** | **Кол-во занятий в месяц /год** |
| Проведение занятий по развитию художественно - эстетических способностей детей | Дополнительная общеобразовательная программа художественно - эстетической направленности «Хотелки - Умелки» | 16 | 20 | 1 | 4/36 |

**3.2. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | Сен-тябрь | Ок-тябрь | Ноябрь | Де-кабрь | Ян-варь | Фев-раль | Март | Апрель | Май |
| **Развитие художественно – эстетических представлений** | 2 | 2 | 2 | - | - | 2 | - | - | 1 |
| **Речевое развитие** | - | - | 1 | - | 2 | - | 1 | 2 | - |
| **Развитие творческо- изобразительных способностей** | 1 | - | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| **Развитие мелкой моторики** | 1 | 1 | - | 2 | - | - | 1 | 1 | - |
| **Развитие элементарной исследовательской деятельности** | - | 1 | - | - | 1 | 1 | 1 | - | 1 |
| **Итого** |  |  |  |  |  |  |  |  | 36 |

**3.3. Расписание занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **понедельник** | **15.40 – 16.00** |

**3.4. Описание материально-технического обеспечения Программы**

**Оборудование, материалы.**

Краски – гуашь, акварель; тушь.

Ножницы, клей, пластилин, кисти, подставки под кисти, стаканы для воды;

Свеча, мелки восковые.

Палочки или старые стержни для торцевания.

Матерчатые салфетки;

ТСО: мультимедийная система,

Природный материал: палочки, крылатки клена, ракушки, желуди, семена тыквы, ягоды рябины, шиповника. каштаны, шишки.

Бумага чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная , бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики.

Ткань.

Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий.

Бросовый материал: коробки картонные, пластиковые стаканчики, стеклянные бутылки, кусочки поролона, кожи, ткани, нитки, проволока, спички.

Клей ПВА и «Момент».

Карандаши простые и цветные, гуаш, краски, кисти необходимы для росписи игрушек.

**4.Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения Программы**

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности о Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на изучение:

- знаний воспитанников (знание и название основных цветов цветового спектра, величин, знание грамматических норм в соответствии с возрастом, знания об окружающей действительности);

 - умений воспитанников (умение самостоятельно находить решение поставленных задач, выделять свойства объекта из группы по определенному признаку и соединять различные элементы в единое целое, преобразовывать свойства знакомого предмета в новую ситуацию).

**Принципы педагогической диагностики**

***Принцип объективности*** означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

***Принцип целостного*** изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).***Принцип процессуальности*** предполагает изучение явления в изменении, развитии.

***Принцип компетентности*** означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

***Принцип персонализации*** требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

***Методы проведения педагогической диагностики***

***Формализованные методы:*** диагностическое задание, диагностическая ситуация.

***Малоформализованные методы:*** наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности.

**Педагогическая диагностика проводится два раза в год** (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

**низкий уровень** – ребёнок не может выполнить все параметры оценки;

**средний уровень** – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

**высокий уровень**– ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.

**Протокол педагогической диагностики** заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

**Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности**

**Диагностика кружка «Хотелки- умелки» старшей группы**

Воспитатель: Звягинцева Л.Н.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.О. ребенка** | **Уметь изготавливать сувениры из разных материалов** | **Умение работать с хрупким материалом (скорлупой яйц)** | **Уметь самостоят. Выполнять поделку по образцу** | **Формировать умение планировать этапы работы над игрушкой** | **Умение подбирать детали и соединять их** | **Умение вырезать мелкие детали на глаз** | **Умение делать поделки из природного материала** |
|  | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии качества выполнения практической работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Низкий уровень(1 балл) | Средний уровень(2 балла) | Высокий уровень(3 балла) |
| Испытывает затруднения, нуждается в помощи педагога | Может выполнить работу с помощью педагога. Не уверен в себе. | Выполняет работу самостоятельно. Уверен в своих силах. |

**5.Литература**

1.     М.А.Гусакова «Аппликация», Москва, «Просвещение», 1987 г.

2.     Э.К.Гульянц, И.Я.Базик  «Что можно сделать из природного материала», Москва «Просвещение», 1991 г.

3.     Т.Н.Проснякова «Уроки мастерства», Издательский Дом «Федоров», 2001 г.

4.     А.Н.Малышева, Н.В.Ермолаева «Аппликация в детском саду», Ярославль,  Академия  развития, 2002 г.

5.     И.В.Новикова «Аппликация из природных материалов в детском саду» Ярославль Академия развития 2006 г.

6.     В.Н.Полунина, А.А.Капитунова «Гербарий. Составление композиций и орнамента», АСТ «Астрель», Москва, 2001 г.

7.     А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Забавные поделки» Москва Минск, АСТ Харвест, 2006 г.

8.     М.И.Нагибина «Природные дары для поделок и игры» (популярное пособие для родителей и педагогов),Ярославль, Академия развития, 1997 г.

9.     Ю.Б. Гомозова, С.А. Гомозова «Праздник своими руками», Ярославль 2001г

10.     Г.И.Перевертень «Самоделки из природных материалов», Москва, «Просвещение», 1986 г.