**«Система работы по развитию у детей дошкольного возраста воображения и творческой активности»**

В последние годы происходят существенные изменения в **системе дошкольного образования**. Нормативно правовые документы федерального уровня последних лет в первую очередь Федеральный закон Российской федерации *«Об образовании»* от 29 декабря 2012 года и приказ Министерства образования науки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении и федерального государственного образовательного стандарта **дошкольного образования**» внесли значительные коррективы в образовательной деятельности педагога. В связи с новыми требованиями изменилась **система построения работы в детском саду**, где одной из решаемых задач стало создание благоприятных условий **развития детей** в соответствии с их **возрастными** и индивидуальными особенностями и склонностями, **развития способностей и творческого** потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Стандарт выделяет основные принципы для **развития воображения и творческой активности у детей старшего дошкольного возраста** :

1) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится **активным** в выборе содержания своего образования;

2) содействие и сотрудничество **детей и взрослых**;

3) поддержка инициативы **детей** в различных видах деятельности;

4) сотрудничество Организации с семьёй;

5) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

6) **развитие воображения и творческой активности**.

Тема «**Система работы по развитию у детей дошкольного возраста воображения и творческой активности**» актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы **творческой** деятельности ребенка, его поведения в целом.

Каждый педагог должен решать, поставленные перед ним конкретные задачи в профессиональной деятельности.

К результатам деятельности педагога можно отнести:

- наличие у **детей интереса к познанию**;

- проявление инициативы в самостоятельном использовании знаний, умений и навыков в различных видах деятельности;

- наличие у **детей творческих способностей**;

- формирование у **детей личностных качеств***(волевых, мотивационных, нравственно-эмоциональных и пр.)*.

Познавательный интерес и **творческие** способности ребенка необходимо поддерживать и **развивать**, инициативу всячески поощрять и способствовать проявлению самостоятельности в ДОУ и в семье.

В основном процессе *(в****работе****)* педагог должен желать и уметь **работать с детьми**. Чтобы достигнуть хороших результатов, надо иметь помощников - необходима **система взаимодействия всех**, кто соприкасается с детьми, необходимо сотрудничество с родителями, воспитателями и администрацией детского сада.

При **разработке системы выделить три блока**, каждый из которых имеет преимущественно свою направленность и соответствует определенному этапу **развития**.

Все этапы **развития включают систему игр**, в которых предлагаются задания как на воссоздающее, так и на **творческое воображение**.

В первом блоке главной целью является **развитие невербального воображения** на основе заданных элементов. В рамках этого блока предлагаются игры, содержащие разные приемы: воссоздание изображений, дорисовывание шаблонов, эталонов, игры с опорой на реальность. Все эти игры сопровождаются пояснениями взрослого, интересным рассказом, иногда показом. Для повышения интереса **детей** игры могут проходить в виде конкурсов.

Например, в игре в *«Кляксы»* взрослый показывал, как можно поставить кляксы, демонстрирует способ получения симметричных клякс. После завершения подготовительной **работы** детям предлагается увидеть в каждой кляксе, как можно больше изображений предметов. Задание вызывает у ребят эмоции радости и интереса, что в свою очередь сосредотачивает внимание ребенка на физических действиях, вызывающих эти эмоции. Разглядывание разноцветных пятен и фантазирование по их поводу стимулирует **воображение** и увлечение игрой в *«Кляксы»*.

В игре с опорой на реальность *«Фоторобот»* дети представляют себя **детективами**, которым предстоит составить фоторобот человека, придумать ему имя, профессию, рассказать о его характере. Для этой игры нужно изготовить стимульный материал: портреты с репродукций (плакатов, обложек, журналов, разрезанные на полосы – отдельно лоб, подбородок, глаза, нос, рот *(по количеству****детей****)*.

Во втором блоке основной целью является **развитие невербального воображения**. Ведущее место на данном этапе занимают игры, направленные на создание самостоятельных образов, которые предполагают самостоятельное **творчество детей**, изображение ими собственных фантазий.

Первая игра-беседа является вводной для дальнейшего **развития невербального воображения**. В ней **активную** роль играет взрослый, а дети становятся помощниками в его **творчестве**. Постепенно дети начинают действовать примерно так, как им показывают на первом занятии, то есть переходят с позиции пассивных наблюдателей и помощников на роль **творцов**, художников, созидателей.

Эффективным приемом в создании самостоятельных образов являются наводящие вопросы. Благодаря этим вопросам происходит **активизация внимания**, мышления и речи, **развивается воображение**.

Для формирования пространственной ориентировки, общей моторики, образного мышления, что в свою очередь способствует **развитию творческого воображения**, в старшей **возрастной** группе предлагается детям **работать** со схематическими изображениями человечка: игра *«Придумай зарядку»*. Перед началом игры необходимо показать схематическое изображение человечка, выполняющего определенные движения, для того, чтобы выяснить умеют ли дети анализировать схему предмета. После завершения предварительной **работы** детям предлагается придумать и схематически изобразить комплекс упражнений для утренней зарядки. Чтобы повысить эффективность **работы**, в заключении игры ребята обмениваются рисунками и стараются правильно выполнить упражнения, изображенные другими детьми.

**Развитию** невербального и эстетического восприятия способствует проведение серии игр с красками автора О. М. Дьяченко : *«Три краски»*, *«Натюрморт»*, *«Рисунок пальцами»*, *«Музыка»*. В игре *«Музыка»* **дошкольникам** предлагается послушать музыкальное произведение (П. И. Чайковского *«Времена года»*). Затем изобразить образы, навеянные музыкой, используя всего лишь четыре краски – красная, синяя, зеленая, желтая. Выигрывает ребенок, который создал наиболее выразительное, оригинальное изображение и подобрал к нему походящее название.

Все игры, направленные на создание образов на основе заданных элементов и самостоятельных образов способствуют **активизации невербального воображения**. Эта форма **воображения** затрагивает те сферы **творческой деятельности**, которые не требуют **активного** включения речи – это рисование, конструирование, пластические упражнения, психогимнастика.

В третьем блоке **работа** должна быть направлена на **развитие вербального воображения**. Цель **работы** : **развитие** самостоятельного словесного **творчества ребенка**. В играх отражаются впечатления, полученные из окружающей жизни, из любимых книг; **развиваются** взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Примером такой игры является игра *«Шкатулка со сказками»*. Дети садятся в круг, в центре круга стояла *«шкатулка со сказками»*, в ней кружки разного цвета. Дети поочередно достают из шкатулки кружки и в соответствии с их цветом подбирают персонажей или предметы и сочиняют сказку. Все, что придумывается детьми на занятиях, записывается, и результаты **творческой** деятельности собираются в библиотеку *«Юный сочинитель»*.

Для **развития активного творческого воображения детей старшего дошкольного возраста** главное место занимают игры-путешествия.

Игры – путешествия включают разнообразный материал, богатый речевым наполнением. Сценарии игр-путешествий должны быть составлены таким образом, что дети читают стихи, поют песни. Дети обыгрывают их, ритмически оформляют. Это, в свою очередь влияет на память, **развитие** чувства ритма и темпа.

Игры-путешествия предоставляют прекрасную возможность для обогащения словарного запаса, когда действие ребенка сопровождается описанием предметов, явлений, подбираются образные, точные выражения. В этих играх допускаются бесконечные импровизации с учетом знаний **детей** принимаются любые дополнения и предложения **детей**. Примером такой игры является игра *«Путешествие к осени»*.

Игры-путешествия закрепляют знания **детей о разных существах**, временах года, явлениях неживой природы, таких понятиях, как *«деревня»*, *«город»*, *«транспорт»* : **развивают интерес к сказкам**, мультфильмам. Особенностью этих занятий является наличие домашних заданий, которые рассчитаны на **активную помощь родителей**.

Для **развития творческого воображения** в эти занятия можно включить психогимнастику, которая направлена на **развитие** и коррекцию различных сторон психики ребенка *(как её познавательной, так и эмоционально-личностной сферы)*. Основной акцент делается на обучение элементам техники выразительных движений, на **развитие у детей** различных психических функций (внимания, память, **воображение**, а также на обучение элементам саморасслабления и умения выражать различные эмоциональные состояния.

Каждый этюд в психогимнастике сопровождается музыкой.

Каждое психогимнастическое упражнение включает в деятельность **воображение**(мысли, образы, чувства (эмоции, движения ребенка так, чтобы через механизм их функционального единства ребенок учился произвольно воздействовать на каждый из элементов этой триады. Любое физическое движение в психогимнастике выражает какой-либо образ фантазии, насыщенный эмоциональным компонентом, **активизируется** деятельность психических функций –мышления, эмоций, движения, а с помощью комментариев взрослого подключается еще внутреннее внимание **детей к этим процессам**.

Можно внести изменения в тематические недели. Например, включить в планирование темы: *«Мир профессии художника»*, *«Я - фотограф»*.

На **практике** психолог должен уметь организовать продуктивную совместную деятельность с детьми, включить родителей в педагогический процесс. В средства обучения необходимо включить (если уже используется в **работе**, то применять в большем объеме) :

- создание тематических портфолио в группе (*«Взгляд в будущее»*, *«Кем я стану»*);

- тематические беседы *(о путешествиях, о временах года)*

- чтение рассказов и **стихотворений**, придумывание сказок, изменение окончаний сказок;

- разгадывание загадок;

- рассматривание различных иллюстраций; фотовыставки;

- экскурсии в парк, лес, деревню, по городу.

- создание **творческих работ**, связанных с временами года *(рисунки, коллажи, аппликации, поделки и т. п.)*;

- приглашение родителей *(специалистов)* для рассказа детям о своей профессии;

- **дидактические игры**(*«Обобщение»* - подобрать инструменты специалистам, *«Фоторобот»*, *«Модельер»*.)